

11/11/11

3456

సామలసామ



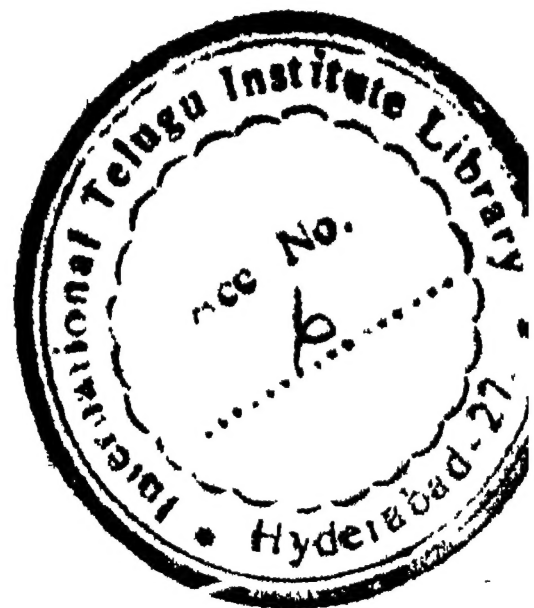
భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యానాథ్ బుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 16-3-1978

సంచిక 10



1, 16 తేజీలలో ప్రచురించబడును.

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రు 5-00.

విడిప్రతి 50 పై.



—* ఈ సంచికలో *—

- 1) నవ్యకవిత్వము - ప్రకృతి వర్ణన 1 - 4
డా॥ జి. బి. ఎస్. ఆచార్య, ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.
- 2) శ్రీమద్భగవద్గీత - దైనిక జీవితము 5 - 8
శ్రీమతి యన్. రమాదేవి, బి. ఏ., బి. యిడి.
- 3) గ్రంథ సమాలోచన 9 - 18
నిశాంతం
శ్రీ ప్రసాద్
- 4) కందకవి సార్వభౌముల కవితావైభవము 13 - 18
శ్రీ శివలెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.
- 5) పృథ్వీసూక్తము 19 - 23
శ్రీ జమదగ్ని, ఎం. ఏ.
- 6) (ఎన్నికల) సంగ్రామానంతర పరిస్థితి 24 - 25
- 7) ఈపక్షంలో 26 -
రచయితలకు

1—4—78 సంచికలో మనోవైజ్ఞానిక నవల-3, తిక్కన దర్శించి యిచ్చిన సమాన్వయం, రెండు కవితలూ - ఒకే ఆశయం మొ॥ ఉంటాయి.

అడ్రసు :—

సంపాదకుడు, బులుసు సీతారామశాస్త్రి,

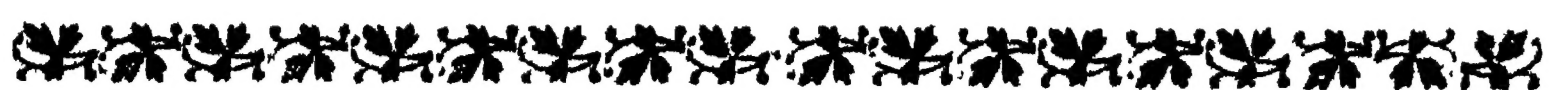
Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,

6-8-7, ఇన్నీసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

—* ప్రకటన రేట్లు *—

పూర్తి పేజీ	రు. 40 - 00
$\frac{1}{2}$ పేజీ	రు. 25 - 00
$\frac{1}{4}$ పేజీ	రు. 15 - 00
$\frac{1}{8}$ పేజీ	రు. 8 - 00

వినరములకు ఎడిటరు & పబ్లిషరు పేర వ్రాయండి.



నవ్యకవిత్వము - ప్రకృతిభరణ

డా॥ జి. పి. ఎస్. ఆచార్య, ఎం.ఎ. ఎం.ఎల్.ఎ. డి.

హైదరాబాద్ - ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము.

జడనగర్తును రసమయ మొనరించి
హృదయభిక్ష పెట్టునట్లే కవిత్వము. కవిత్వ
సంపుటను కావ్యము. ఆత్మరాస్యలను
అనందాన్ని విశులనుగా చేయునట్లే కవిత్వ.
ఆంధ్రకావ్య చరిత్రను జీవితములో
కావ్యదీధితి ఆత్మంతానెనుము.

“ఇద మంత్రం తమా కృత్స్నం నాయేహ
భువనత్రయం, యద శక్తిః హ్వాయం సృష్టి
సంసారం న దీప్యతే”

అని కావ్యావర్ణకారుడు అన్నాడు.
శక్తి మను కాంతివిశేషము ప్రసారము
చేయు వెలుగు లేకపోయినచో ఈ
మామూలీకములను పూర్తిగా అంధ
కారావృత్తిములై ఉండెడి వని చెబుట
సవము. ఈకావ్యము సత్సంతానము
లలో ఒకటి. ఒక్కొక్క శ్రీనాథుడు
సృష్టిమేల్కొని పునఃజన్మంలో మాత్రము.
పల్లలమట్టి పినవిరభిద్రుడు, గోరన, శంకర
కవి, దొనూరి కోనరానాథకవి, మాడ
య్యకవి, అల్లనానిపెద్దన, ఆయ్యలరాజు
రామభద్రకవి, భానుకవి, అత్తనూరి వాస
కవి, కృష్ణకవి మొదలైన ప్రాచీన కవు
లెందరో సత్సంతానములలో ‘కృతి’
మిన్న అనియు, ఆకల్పమైన కీర్తి ప్రతి
ష్ఠానులను కలిగించుననియు తమ కావ్యా
వతారికలలో తెలిపియున్నారు. కవికిని,
కృతికిని విచ్ఛేదము లేదనియు, కృతియే
కీర్తి సదన మనియు పూర్వలభిప్రాయము.

ఈసంసారము అనే విషవృక్షమునకు
అమృతోపమానమైవ ఉండేగొండు ఫల
ములు కలవు. అవి 1) సజ్జనస్థూపము
2) కావ్యమృతిరసాన్నాదము. అమంగళ
పరిహారకమైన శక్తి కలిగినదియును, సద్యః
పరినిర్వృత్తిని కలిగించునదియును, సత్కా
వ్యము. పూర్వకవులు సాధారణముగా
మహాకావ్యములను రచించినారు. కవులు,
కావ్యములు పూర్వము విశేషముగా
పోషింపబడుటకు రాజులు, ప్రజలు కూడ
దోహదము చేసియున్నారు. తరువాత
తరువాత పరిస్థితులు మారినవి. కవులను
కావ్యములను పోషించు శక్తిగల రాజులు,
కావ్యములను దీపికగా చదివి ఆదరించు
గల ప్రజలు, కనుమరుగైనారు. మహా
కావ్యములరచన సన్నగిల్లి, రాను రాను,
పూర్తిగా మానివేయబడినది.

నవ్యతాప్రితి మానవుని సహజప్రవృత్తి.
నవ్యత రమణీయత స్వరూపము.

“క్షణక్షణే యన్నవతా ముపైతి
తదేవగుపం రమణీయతయా”

(మాఘుడు - శిశుపాలవధ)

అన్నట్లు ప్రతిక్షణ నవ్యతయే లోక
మును రసమయముచేయును. ఈనవ్యత
సమాజములో సాహిత్య, సాంఘికాది
రంగములందు కనిపించును. కావ్యలక్ష
ణములన్నియు లేకపోయినను, స్వయం
సంపూర్ణమై, పూర్వాపరనిరాకాంక్షమై,

పరిసమాప్తార్థకమై, రసపర్యవసాయి కాగలిగిన కావ్యైకదేశము “ఖండకావ్యము” అను పేరుతో నవ్యసాహిత్యములో సముచిత స్థానమును పొందియున్నది. ఈ ప్రక్రయ మనకు క్రొత్తది కాకపోయినప్పటికిని, పాశ్చాత్యప్రభావము వలన నెననలుకొనలు సాగినదని చెప్పవచ్చును. ఖండకావ్యరచనా న్యాప్తికి మూలపురుషుడు “గురజాడ అప్పారావు”. ఆయన 1905 ప్రాంతములో నాటకరచనలో పాటు ఖండకావ్యరచనకుకూడ శ్రీకారమును చుట్టినాడు. తరువాత “రాయప్రోలు, కృష్ణశాస్త్రి, విశ్వనాథ, తుమ్మల, కొడాలి, జాషువా, కవికొండల, దువ్వూరిరామిరెడ్డి” మున్నగు కవిశేఖరులు పేర్కొనదగినవారు. పద్యరచయితలే కాక, గేయరచయితలు, వచన కవితల రచయితలు అసంఖ్యాకులు బయలుదేరినవ్యాంధ్ర సాహిత్యక్షేత్రములో రాశియందును, వాసియందును గణనీయమైన కవితాసస్యమును పండించుచున్నారు.

నేటికవులు సహజసౌందర్యప్రియులు. మానవసమాజము కాలాను సారముగా మార్పుచెంగు చుండును. సాహిత్యము సమాజముయొక్క ప్రతిబింబము. కనుక ఆయా కాలములందలి సమాజముల ఆచార వ్యవహారములను కవి తన కావ్యములో చిత్రించుట జరుగుచున్నది. రచనావిధానములో మార్పులు సంభవించినప్పటికిని కవికి లోకమే ప్రమాణము. ప్రకృతి సౌందర్యవర్ణనము, మానవస్వభావ చిత్రణము కవికి ముఖ్యమైన విషయములు. పూర్వకవులకు ప్రకృతి వర్ణన ప్రత్యేక

మైన ఆంశముకాదు. సందర్భాను సారముగా ఎడనెడ ప్రకృతిని వర్ణించి విడిచెడివారు. కాని నేటి కవులకు ప్రకృతి వర్ణన ప్రత్యేకమైన ఆంశము. బుద్ధిపూర్వకముగా కావ్యములను, ఖండికలను ప్రకృతి వర్ణనాత్మకములుగా వ్రాయుచున్నారు.

ఆంగ్లసాహిత్యప్రభావముతో ప్రకృతి కవిత్వము నేటి మనకవులకు ఆత్యంత ఆభిమానమైన ఆంశముగా పరిణమించినది. ఆంగ్లమందలి భావకవులలో “షెరను, స్పెన్సర్, కీట్స్, క్లర్క్, వర్డ్స్ వర్త్”లు ముఖ్యులు. వీరిలో ప్రకృతి కవిత్వమునకు సంబంధించినంతవరకు “క్లర్క్ వర్డ్స్ వర్త్”కు విశిష్టస్థానము లభించినది. “Nature is the Goddess of poets” (కవులకు ప్రకృతి ఆరాధ్యదేవత) అని పలికిన వర్డ్స్ వర్డ్స్ మన కవులకు బహుధా మార్గదర్శి అయినాడు. అధునిక కవులు స్వాభావికములైన కట్టబాట్లనుండి కడు సూరముగా తొలగినారు. నాయికానాయకులు లేకరే ప్రకృతి వర్ణనను చేసినారు. స్రోగ్ధుపాడుపులు, మునిమాపులు, సెలయేళ్లు, వనములు, కొండలు, మేఘములు, చంద్రోదయము మొదలైన మనోహరదృశ్యములతోకూడిన బాహ్యప్రకృతి కవికి వర్ణనీయమైనది. ఆంగ్లకవుల “Lake Poetry Nature Poetry” ఈ లోకకు చెందినవి.

‘ప్రకృతికిన్ భాష్యప్రణేతల్ కవుల్’ అనువాక్యానుసారము మహాకవులు ప్రకృతిలోని రహస్యములను సుమధురవాగ్ధంభనములతో వివరించి విస్పష్టము చేయుచుండును. సర్వశక్తిమంతుడును, ఆది

మధ్యాంతరహితుడును అయిన పరమాత్మ తన శక్తు లన్నిటిని ప్రకృతి ముఖమున ప్రకటించును. దీనినే 'వ్యక్తవస్తు' 'Gods Mysterious powers made Manifest in Nature's sovereignty' అని నుడివినాడు.

కవిభావతాతామే ప్రకృతి వర్ణనలతో ప్రారంభమైనదని విజ్ఞాన అభిప్రాయము. బుద్ధివ్యవస్థాని ఉపస్థాపితములో నిర్వహింపబడిన ప్రకృతి వర్ణనలున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఆ కావ్యమైన వాక్యక రామాయణము ప్రకృతివర్ణన కోడనే ఆవిర్భవించినట్లు మనకు విదితమైన విషయము. నవ్యకవిత్వసంపత్తి ప్రకృతిని గూర్చి వివరించుటకు ముందు 'ప్రకృతి' శబ్ద విచారముచేయుట సమంజసము.

ప్రకృతి శబ్దము వచనానుసారము దృశ్యమానమైన, స్థావరజంగమాత్మక జగత్తు అంతయు ప్రకృతి. ఈప్రకృతిక జీవుడు వశుడు. కాని పరమాత్మకు ప్రకృతి వశంకద. మానూండుప్రకృతినివిధిమాయ నంతు మహేశ్వరప్ర" అను స్రుతిశా క్యము ఈ యర్థమునే సూచించుచున్నది. ప్రకృతి జడము. పరమాత్మ చైతన్యస్వరూ పుడు. పరమాత్మ సన్నిధాన మహిమచే ప్రకృతి చరించు ప్రపంచ మంతయు సృజింపబడుచున్నది. ప్రకృతి మాయ, మాలము, బంధము, అవ్యక్తము అనబడు చున్నది. ఈమాయవలననే మనోబుద్ధిం ద్రిగూడుల వికారములు, స్వేదజస్తమో గుణములు, కలుగుచున్నవి. ప్రకృతియం దున్న వాస్తవ జీవుడు, ప్రకృతివలన జనించు సుఖదుఃఖములను అనుభవించుచున్నాడు.

అయాగుణములతోడి కూడికయే జీవుడు ఉత్తమ, నికృష్టజన్మ లెత్తుటకు హేతు వగుచున్నది.

“పురుషః ప్రకృతిస్థో హి భుంక్తే ప్రకృతిజాన్ గుణాన్, కారణంగుణసం గోఽస్య సదసోఽనిదృశ్యుః.”

మానియర్ - విల్యమ్స్ సంస్కృత - ఆంగ్ల భాషమున ప్రకృతి నిర్వచన మీ విధముగా నున్నది.

“Prakriti opposite to Vi-kriti. The original producer of (or rather passive power of creating) the material world consisting of three constituent essences or gunas called Sattwa Rajas, and Tamas; 8 producers of primary essences which evolve the whole visible world.”

ప్రకృతి దర్శనముతో కవిక కలిగిన అనుభూతి స్పందనమే కవిత్వరూపము నొందును. చర్మ చక్షువునకు గోచరించు ప్రకృతి మనోనేత్రముతో భగవానుని శీలలను గుర్తింప జేయగలుగు చున్నది. ప్రకృతి ప్రత్యక్షాభిమాన భగవద్దత్తము ప్రతిపాదితమై యున్నది. “అహోరణీ గూఢ్ మహతోమహీయాన్”. ప్రకృతి ఈరీతిగా మానవునకు కవిత్వ పుట్టుత్వ సంపదను ప్రసాదించి, సాహిత్యభోధను కలుగ జేయుచు. సృష్టికర్తపట్ల భక్తి ప్రపత్తులను ప్రస్తుతంప జేయుచున్నది.

నవ్యకవులు ప్రకృత్యు పాసకులు. ప్రకృతి రహస్యములతో ఆత్మభావము లను సమన్వయించుకొనుటలో వీరికితృప్తి కలదు. ప్రీతికలదు.

“వాల్మీకియొక్క స్వాభావికరీతితోనే మీరు తృప్తిపడక ప్రాణుకముగా ప్రకృతిని స్వీయదుఃఖప్రకటనకు, ఆత్మానుభూతి సమున్మీలనమునకు ఆలంబనముగ గ్రహించిరి. ప్రకృతి మీరి చక్కచతువును చాటి హృదయ నేత్రములలో ప్రజ్వలించినది. అనగా కంటికి కనిపించిన ప్రకృతికాక గుండెకు స్ఫురించిన ప్రకృతియే వీరికి వర్ణ్యమైనది.” (ఆధునికాంధ్రకవిత్వము - డా. సి. నారాయణరెడ్డి) ప్రకృతిని నవీన కవులు ఒజ్జగ, తల్లిగ, దేవతామతల్లిగా భావించుటయే కాక; ప్రియురాలుగా కూడ దర్శించి చిత్రించుచున్నారు. పూర్వ కావ్యములలో ఉద్దీపనవిభావమైన ప్రకృతి నేటి కావ్యములలో ఆలంబనవిభావముగా పరిణమించినది.

“ప్రకృతిలోని ప్రత్యేకపున
పరమాద్భుత శోభాన్విత
సౌందర్యము నిర్దిష్ట
స్థాయిలోన నిద్రించును.”

— నాగార్జునసాగరం —

డా. సి. నారాయణరెడ్డి.

ద్వితీయతరంగం. పుట : 36

అని నవ్యకవులు ప్రకృతిలో సౌందర్యమును దర్శింప గలుగుచున్నారు. ప్రకృతి ప్రభావమువలననే విశ్వములో విజ్ఞానచంద్రికలు వ్యాపించి, చైతన్యము కలుగుచున్న దని నేటికవుల భావన.

“ప్రకృతిలలితాంగి నీదుప్రభావకలన
వెలయు విజ్ఞానచంద్రికల్ విశ్వమందు
రాజులేకయ రాణించు రాత్రి యెట్లు
ఇనుడులేకయ శోభిల్లు దిన మదెట్లు?

(భారతి. 1925. ఫిబ్రవరి. సంపుటి: 2
సంచిక : 2 ప్రకృతి : ఉపాధ్యాయి)

అను పద్యము ప్రైభావమును స్ఫురింపజేయుచున్నది.

ప్రకృతిని వర్ణించుటలో కవులు రెండు పద్ధతులను అవలంబించినారు. మానవ స్వభావాదులను ప్రకృతి కారోపించి, ఆది మానవుని కష్టసుఖములతో సానుభూతిని చూపుచున్నట్లు వర్ణించుట మొదటిపద్ధతి. దీనినే ప్రకృతిని మానవీకరించుట అనియందురు. ప్రకృతిసౌందర్యమును ఉన్నదున్నట్లుగా సహజముగా వర్ణించుట రెండవపద్ధతి. ఈ రెండు పద్ధతులను ఆంగ్లకవులు, ఆంధ్రకవులు సమానముగా అనుసరించినారు. కవులు అవలంబించిన రెండు పద్ధతులను అందమైనవే. అయినప్పటికిని మానవచర్యలకు సంబంధపడిన ప్రకృతివర్ణనలే మరింత సజీవముగను, మనోహరముగను ఉండును. ఆధునిక కవుల కథావస్తువు మానవస్వభావచిత్రణమునకు ఆత్యంత సన్నిహితమైనది. సామాన్యమైన మానవజీవితములో గూడ కవిత్వమునకు తగిన రసోత్పాదక సన్నివేశము లుండు నని నిరూపించు పటుత్వమైన నవ్యకవిత్వమును ఆందించు వారందరును మనకు అభినందనీయులు.

ప్రకృతి కవిత్వములో “భౌతికానందము, అంతర్ముఖత్వము, తాదాత్మ్యము, పారమార్థికత” అను లక్షణములు కలవు. నవ్యకవుల కవిత్వములో ఈ లక్షణములెంతవరకు పొందుపరుపబడినవో తరువాతి వ్యాసములలో పరిశీలించబడును.

శ్రీకృష్ణగవదీత - దైనిక జీవితము

— శ్రీమతి యన్. రమాదేవి, బి. ఏ., బి. యు.సి.

గీతా విషయము

అవతారపురుషుడైన శ్రీకృష్ణుడు, అచార్యుడై ప్రపంచమునకు ఉపదేశించినది గీత. భగవద్గీత మహాభారత కావ్యములోనిది. దీనినే సంక్షేపముగా “గీత” అని పేర్కొంటారు.

నేడు, ఈ భగవద్గీతకు మూలమైన భారతకథను గూర్చి కొందరికి, సంశయములు కలిగినవి. భారతయుద్ధము మహాయుద్ధమా? అసలు పాండవులు, కౌరవులు అనే వారు ఉన్నారా? అవతారపురుషుడు గాచెప్పే శ్రీకృష్ణుడు, భారతకృష్ణుడు ఒక్కరేనా? అని. భారతము యధార్థము కాదనేవారు కొందరు. ఇది యధార్థమే అనేవారెందరో ఉన్నారు.

ఈ హేతువాదానికి, భూతవాదానికి, ఒక సమస్కారము. మనది ‘ఉపయోగ’ వాదము. గీతవలన ప్రపంచమునకు కలిగే ఉపయోగమేమిటి?

భారతం ఒక మహాగ్రంథం. ప్రపంచములో అన్ని విజ్ఞానాలూ బోధించే అనేక గ్రంథాలున్నాయి. అన్నింటిలో ఉన్నది భారతములో ఉన్నది. భారతములో లేని దెక్కడలేదు. “యది హస్తీ తదన్యత్ర, యన్నే హస్తీనతత్ క్వచిత్” అని ప్రాచీనులన్నారు. ఇది నిజమా! అనిపిస్తున్నది. నిజమే అయితే భారతానికి హృదయమైన గీతయొక్క విశిష్టత ఏమిటి?

ఆధునిక కాలములో విజ్ఞానము చాలా విశాలమైనది. మానవులను, వారిస్థితిగతులను వివిధకోణాలనుండి పరిశీలించిన వేర్వేరు శాస్త్రజ్ఞులున్నారు. పరిశీలనపై వారు అనేక సిద్ధాంతాలను ప్రకటించారు. బాగుగా పరిశీలిస్తే నాటిగీతలో నేటిసమస్యలు, సిద్ధాంతాలూ వివరంగా పరిశీలించి పరామర్శింపబడినవే అనిపిస్తుంది.

ఆనాటికి, ఈనాటికి, ఏనాటికీ గీత ఉపదేశమే. మారేది ప్రపంచభర్మం. మారుతున్న కాలంలోపాటు మానవులు మారుతున్నారు. మారిన మానవులు వారి దృష్టిలో గీతను అర్థం చేసుకుంటే వారికి గీతయొక్క ఉపయోగం విస్పష్టమౌతుంది.

సృష్టిలో ఒకరిని పోలినవారొకరుండరు. ఎంతసామ్యమున్నా ఏదో ఒక భేదము కనిపిస్తుంది. ఒకరి జీవితములోనే ఎన్నోమార్పులు. మానవుడు పుట్టి పెరిగి జీవనగాత్ర చాలించేవరకు అనేకములైన సంఘటనలు, సమస్యలు, అతని జీవితములో వస్తాయి. వాని నెదుర్కొని పైకి వచ్చేసరికి మనస్సు పరిణతమౌతుంది. కాని అందరూ ఈవిధమైన పరిపక్వత పొందగలరా? అది సందేహమే! మానవులలో నొకరినిపోలిన వారొకరు లేనట్లే ఒకరి కన్నశక్తి వేరొకరి కుండదు. అన్ని వయసులవారికి అన్ని వర్గాలవారికి, అన్ని దేశములవారికి మార్గదర్శకమైనది గీత.

శ్రీకృష్ణుడు గీతను అర్జునునకే ఎందుకు ఉపదేశించాలి? పదునెనిమిది అధ్యాయములలో సుదీర్ఘమైన గీతను యుద్ధ సందర్భములో నుపదేశించుట జరిగిందేనా? ఇలా అనేక సందేహాలు మనలను వేధిస్తూంటాయి. అర్జునుడు మహాయోగి. తపశ్శాలి.

పరమేశ్వరుని గూర్చి తపస్సుచేసి పాశుపతాన్ని సాధించాడు. ఇంద్రుని మెప్పించి ఇంద్రలోకం వెళ్ళిన మహాఘనుడు. కృష్ణునకు ప్రియుఁడు. అదీకాక సర్వస్వము భగవానునకే అర్పించి ఆయన శరణుకోరినాఁడు యుద్ధసమయంలో.

గీతాచార్యుని కెప్పటికప్పుడు తన సందేహాలను వెలిబుచ్చుతూంటాడు అర్జునుడు. అవి ఒక్కొక్కసారి తలుచుకుంటూంటే నవ్వుకూడా వస్తుంది. పరమేశ్వరుని మెప్పించి పాశుపతాన్ని సంపాదించిన మహాతపశ్శాలి, ఇంద్రుని జయించిన మహావీరుడు, అయినట్టి అర్జునుని బుద్ధి ఇంతమాత్రమే పరిపక్వమైందా ? సామాన్యమానవులకు గల హృదయదౌర్బల్యమేనా అర్జునునిది కూడా ?

కానీ స్వజనంతో యుద్ధ మతనిజీవితంలో క్లిష్టసమయైంది. ఆసమస్య నెనుక్కొనలేని నరుడైన అర్జునుకు చేయూతనిచ్చి మానసిక పరిణతిని కలిగించినది నారాయణుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్మ. జీవాత్మకు పరమాత్మ సహాయసహకారము లేప్పుడూ ఉంటాయి. దానిని వినియోగించుకొనుటయే మానవుని కర్తవ్యం.

అర్జునుని మిషన్ ప్రపంచములోని మానవుల సందేహాలను సర్వదా, సర్వత్రా నివారించగల ఉపదేశాన్ని గీతాచార్యుడు చేసాడు.

‘భేరీలు శంఖాలు మ్రోగుతూ యుద్ధం ఒక్కక్షణంలో ఆరంభంకానున్న సమయంలో పదునెనిమిదధ్యాయముల గీతను పరమాత్మ అర్జునునకుపదేశించుట హాస్యాస్పదముగా నున్నది’. అని పలువురంటూంటారు.

‘దివ్య చతువుల నిచ్చి ఎంతటి తపస్సంపన్నులూ చూడలేనటువంటివి విశ్వరూపాన్ని అర్జునునకు చూపిన పరమాత్మ పదునెనిమిది అధ్యాయములను ఒక్కక్షణములో చెప్పనూగలడు. చెప్పినదానిని ఆయన కటాక్షమువలన విని అర్థముచేసుకో గలిగే శక్తిని ప్రసాదించనూ కలదు’ అనుటలో ఆశ్చర్యము, అనుమానము రాకూడదు.

పరమాత్మ అర్జునునకు గీతోపదేశము చేయుచుండగా విన్నవారు ఇంకా ఉన్నారు. వారు విష్ణ్వంశలోపుట్టిన వేదవ్యాసులవారు, వేదవ్యాసవరప్రసాదమునొందిన సంజయుడు, అర్జునుని జేండాపైనున్న అనన్యభక్తాగ్రేసరుడైన ఆంజనేయుడు.

అర్జునునకు విన్నంతనే బోధపడింది. ఆదివ్యసందేశ మర్జునున కొక్కనికే కాదని ప్రజలందరికోసమని గ్రహించిన శ్రీవ్యాసులవారు దానిని యథాతథంగా కాకిపోయినా సామాన్యులకు కూడా అర్థం అగునట్లు ఏభాగాని కాభాగం విడిగా వివరంగా ప్రవచించి యుండవచ్చును.

నేడు గీతయొక్క అవసరం ఏమిటి ?

అనాడు కురుక్షేత్రంలో కారవ పాండవులకు జరిగిన యుద్ధంలాంటి యుద్ధము ప్రతిఒక్కరి అంతరంగంలోనూ జరుగుతూంది. కారవులు వందమంది. వీరి తండ్రి ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగ్రుడ్డి. తల్లి గాంధారి. ఈమె కన్నులున్నా కండ్లకు గంతలు కట్టుకొని గ్రుడ్డితనం తెచ్చిపెట్టునుంది. ఈ ఇరువురు గ్రుడ్డివాళ్ళకు పుట్టిన వందమంది దుర్యోధనాదులు మంచి, చెడ్డా తెలుసుకోలేని మూఢులైనారు. ఇటువంటివారికి

కను లున్నారేనట్లే. పాండవులు పంచేంద్రియములవలె అయిదుగురు. వీరు కంటి మాద్రీపుత్రులు. దైవాంశ సంభూతులు.

ఇటువంటి కారవులకు పాండవులకు ఆనాడు యుద్ధం జరిగింది. అంగబలం, అర్జునం ఆడంబరమూ ఎక్కువగా నున్నప్పటికీ కారవులు దైవోపహతులై- దైవ రక్షితులైన పాండవులచేతిలో ఓడిపోయారు.

నేటి మానవులలో చాలామందికి పుట్టుకతోనే అజ్ఞానం, పెరిగిన వాతావరణం వల్ల తెచ్చిపెట్టుకున్న అజ్ఞానం. ఈ రెండు అజ్ఞానాలు కలియగానే మానవుల మనస్సులో భౌతిక సుఖాలమీద కోరికలతో అనేకములైన (కారవులవంటి) దుష్టశక్తులు పుట్టుకొని వస్తున్నాయి. కారవులవంటి ఈ దుష్టశక్తులకు, పాండవులవంటి పంచేంద్రియాలకు, ఎడతెగనిపోరాటం ప్రతిఒకరి అంతరంగంలోనూ జరుగుతోంది. పంచేంద్రియాలకు వాటిని తప్పత్రోవను పట్టించే శారీరకమైన తుచ్ఛసుఖాలతో యుద్ధమే నేటి కురుపాండవ యుద్ధం. దుష్టశక్తులపైనే మానవునికి మమకారం పెరుగుతోంది. ఆమమకారంతోనే నేటివారు విచక్షణారహితంగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. అందుచేతనే అకాంతి ఎక్కడ చూచినా.

దుష్టులని తెలిసీకూడా ఆనాడు కారవులతో అర్జునుడు యుద్ధం చేయలేక పోయినాడు. ఎందువలన ? తన దాయాదులు, తాతలు, గురువులు, మేనమామలు అనే మమకారం పెట్టుకొనుటచేతనే !

నాఅవయవము లస్వాఢీనంగా ఉన్నాయి. నోరెండిపోతున్నది. శరీరం వణుకుచున్నది. గాండీవము జారిపోవుచున్నది. కారవులతో నేనీయుద్ధము చేయలేను అని శ్రీకృష్ణపరమాత్మశరణు కోరాడు అర్జునుడు.

ఆనాటి అర్జునునివలె గీతాచార్యుని ఉపదేశాన్ని శరణు కోరితేకాని మనకు శాంతి లభించదు. ఈనాడు ప్రపంచమున శాంతి లోపించింది. భౌతిక సుఖాలకోసం మానవులలో ఆరాటం పెరిగింది. నాగరకత పెరిగింది. నేడు ఎన్నో సుఖాలకి మానవుడు అలవాటుపడియున్నాడు. చక్కెరవ్యాధితో బాధపడేవోగి తియ్యటి ఆచక్కెరపాలు రక్తంలో ఎక్కువకాటంచేత రాచపుళ్ళతో ఎలాబాధపడతాడో అదే విధంగా తియ్యటిసుఖాలమధ్య నేటి మానవులు రాచపుళ్ళవలె బాధించే అనేక సమస్యలను భరించవలసివస్తోంది. ఈ సుఖాలలోనే ఏదోఒక తెలియని అకాంతి, అసంతృప్తి మానవునికి కలుగుతున్నాయి.

ఈ అసంతృప్తి విపరీత పరిణామాలను సృష్టిస్తుంది. ప్రతిరోజూ దినపత్రిక తీయగానే- అవినీతిపరులైన ఉద్యోగులు, అన్యాయానికి పాలుపడ్డ అధికారులు, నల్లధనాన్ని నిలువచేసేవ్యాపారస్థులు, హత్యలు, స్త్రీలను మానభంగాలు చేసే క్రూరులు, ఆత్మహత్యకు పాలుపడ్డ ఆసయ్యులు, వీరిని గురించిన వార్తలే చూస్తున్నాము. ఎక్కడచూచినా ధర్మలోపమే! తమ కదురయ్యే క్లిష్టసమస్యలను పరిష్కరించుకోలేక మానవు లధర్మానికి లోనౌతున్నారు. ఆనాటి అర్జునునివలె గీతోపదేశం వివేకంతో తెలుసుకుంటే సమస్యలు దూరమౌతాయి. శాంతి లభిస్తుంది. గీతామృతం భారతంలోఉన్న దని, దానిని శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అర్జునునకు బోధించాడు

అనీ మాత్రం తెలుసుకుంటే చాలదు. దానిని భక్తితో చదివి అర్థంచేసుకొని ఆచరణలో పెడితే అనుభవయోగ్యం అవుతుంది. అనుభవంవల్ల మాత్రమే గీతామృతము యొక్క రుచిరతి తెలుస్తుంది.

గీత ఎవరికి ?

“గేయం గీతా నామ సహస్రం” అని “గీతా సుగీతా కర్తవ్యా” అని పండితులు చెప్తారు. తప్పక గీతను పఠించాలి. పారాయణచేయాలి. గీతాపుస్తకము పట్టు పొత్తిళ్లలో జాగ్రత్తచేసి పూజామందిరంలో పెట్టి పూజ చేయటానికికాదు. గీతను చదవటానికి ప్రత్యేక అర్హత లున్నవా అన్న సందేహం కలుగవచ్చు. అందరూ గీతామృతాన్ని ఆస్వాదించవచ్చును. మానవులై ఉండుటయే గీతామృతాన్ని ఆస్వాదించటానికి అర్హత. ఉద్యోగవిరమణ చేసిన తరువాత కాలక్షేపమునకు చదువుకొనే గ్రంథముకాదు. ప్రతితల్లి ప్రతిబిడ్డకు ఉగ్గుపాలతో నేర్పవలసిన విషయము లేన్నో ఉన్నాయి. గీత జీవులందరకు మూత.

గీతలో యోగ్యత ననుసరించి పాటించడానికి అనేక యోగాలను గీతాచార్యుడు వివరించియున్నాడు. వానిలో తనకు నచ్చినయోగాన్ని ఆయన చెప్పినాడు. కానీ తాను మెచ్చిన యోగాన్ని కూడా వివరించాడు.

యోధారంభములో దుఃఖముతోవిన్న అర్జునునిది విషాదయోగము. అనేక సమస్యలతో సతమతమాత్రా ఏమిపాలుపోకున్న నేటి మానవుని విషాదయోగములోనే ఉన్నాడు. యోగము అంటే ‘కూడిక’ అని అర్థము. ‘విషాదయోగము’ అంటే విషాదముతో కూడియుండుట అని అర్థము.

ఒకవిషయమును గూర్చి దుఃఖిస్తూకూర్చోటం ‘కై బ్యం’ (నపుంసకత్వము) అని ఆచార్యుడు వివరించాడు. సంశయగ్రస్తుని నశిస్తారు. దేనినీ లెక్కచేయక తమ కర్తవ్యాన్ని తెలుసుకుని కార్యోన్ముఖులైనవారే జయిస్తారు. ఈ కర్మయోగమే శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ మెచ్చినయోగము. ధర్మసమ్మతమైన కర్తవ్యాన్ని కష్టనష్టాల కోర్చి వాటిని లెక్కచేయకుండా ఆచరణలో పెట్టాలని పరమాత్మ సందేశం.

గీతను చదవండి, పారాయణము చేయండి అని మహాత్ములు ఘోషిస్తారు. ఆ చదువుట పారాయణముచేయుట ఊరక కాదు. ఆచరణలోపెట్టాలి. విరాగియై సర్వసంగ పరిత్యాగం చేసి, గీతను చదువుచూ కూర్చుంటే సిద్ధికలుగదు. అది అభ్యాసం వలననే కలుగుతుంది అని గీతాచార్యుడు చెప్పియున్నాడు. అభ్యాసించటం అంటే ఆచరణములో పెట్టుటయే అని మనము తెలుసుకోవాలి. గీతలోని సత్యాల నాచరణలో పెట్టిననాడే సఫలతే సిద్ధిస్తుంది.

భగవద్గీతా కించిదధీతా, గంగాజల లవకణికాపీతా,

సక్పద పియేన మురారి సమర్పా క్రియతే తస్య యమోఽపిన చర్పా.

అని భజగోవిందములో చెప్పినట్లు భగవద్గీతలోని కించిత్ భాగాన్నైనా అభ్యాసము చేయాలి. చేసిన మోక్షము (బ్రహ్మానందము) లభిస్తుంది. (సకేషము)

శ్రీమదామరచంద్ర

ని శాంతం

గ్రంథకర్త : శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం.

వాఙ్మయ మొక మహావనము. వనములో చిత్ర విచిత్ర ఫలపుష్పవిరాజితము లగు లతా గుల్మ వృక్షములు బహిరంతాంగజకములై బహుప్రకారముల నుండును. దీనికి మూలము వాక్కు. దీనిలోని ధాతు వెంత విచిత్రమో రూపము లంత విచిత్రములు. ఇట్టి వాగ్విలాసమే కవిత. ఈ కవిత చూత్మాశ్రయ పరాశ్రయ రూప మని నవీనుల యభిప్రాయము. ఇట్టి కవిత ప్రస్ఫుటముగా నీశతాబ్దములో మనకగపడినను దీనికి మూలప్రకృతి ప్రాచీనులచాలువు లని చెప్పవచ్చును. కవితా పరమావధి, దాని గమ్యము, ఒక్క టేయైనను దేశకాలాదుల ననుసరించి లక్ష్యము మాత్రము కొంత మారినట్లున్నది. చివరకు అనువాదాది కవితారీతులలో భావకవిత్వము నొకటియైనది. ఇట్టి కవితా లతాంతములలో నిశాంత మొకటి.

లతాంత నిశాంతశబ్దములు విచిత్రములు. లతా+అంతము, నిశా+అంతము అను విభాగము భ్రామక మైయుండును. పంకజాది శబ్దములకు యశాగిశార్థము గ్రాహ్యము కాదు, రూఢ్యర్థము గ్రాహ్య మని లాక్షణికులు 'రూఢిశ్యోగ మపహరతి' యని యనుకాసించిరి. అర్థభేద మవసగమైన యనుకాదులలో నిట్టి వ్యుత్పత్తిని దీయవచ్చును. నిశాంతమనుశబ్దము రాత్ర్యంత మనునర్థమున నుపయోగింపబడినట్లున్నది. బంధితుడు, ఊయెల, శ్రేణులేఖ, సంధ్య, ప్రకృతిపూజ, జారినస్వప్నము, జన్మలు, ఆదర్శస్యోత్పత్తి అఘము, కాపము, అహంత, ధర్మము, నేను, వర్షము, సత్యభామ, ఉదయరుచులు, నేత్రాంచలదీపము, నీవు, ద్విజాడు, మందారము, నవ ర్తువు, ఊర్వశి. ముద్దు, నిశాంతము అను ఖండిక లిందున్నవి. ఇది సుమారుగా నూరు పద్యముల సముదాయము. తేట గీతులు, కందములు బహుళముగా స్వీకృతములు. ఇవియన్నియు కవికిగలిగిన భావనా విశేషములను దెలుపును. బహిరంగముగ భిన్న భిన్నముగా నున్నట్లున్నను భావన లన్నియు కవివే కావున భావనావిశేషమునే వస్తువుగా స్వీకరింపవచ్చును. కథా భిన్నములైనను వజ్రైక్యముగల రచనలకు అముక్తమాల్యదవంటి వానిని పేర్కొన వచ్చును. గోదాదేవిచరిత్రతో పాటు మిగిలిన కథ లందున్నను, దానికి అముక్త మాల్యదయని గోదాదేవిచరిత్రనే ప్రధానముగా జేసి నామకరణముచేయుట ప్రాచీన పద్ధతియే. ఇట్టి విన్యాసము కవికి గల ప్రాచీనాసక్తిని వెల్లడించును.

‘బంధితుడు’ వ్యక్తికిగల పరాధీనతను వ్యక్తముచేయుచు నతని యస్వతంత్రతను స్పష్టముచేయును. కవికి గల బంధవిచారణను, ముముక్షుతన వ్యక్తముచేయును. ‘జెలుగుకాంతి నవళింపు స్వేచ్ఛవలయు’ నని ముక్తకంఠముగా నాక్రోశించును. ఊయెల మిక్కిలి హృదయంగమమైన. “ఉభయసంధ్యలమధ్య నిట్టాగుచున్న బ్రదుకు టూయెల దీనికి స్వాస్థ్యమెట్లొ”యను జిజ్ఞాసను రేకత్తించును.

ప్రేమలేఖయు నట్టిదే. వీరిరచన మొదటినుండియు పాఠకునకు భావవైవశ్యము గలిగించును. శ్రీ విశ్వనాథవారన్న ట్లిది యొకయనుభూతికావ్యము. ఈకావ్యము కవికి గల తాత్త్వికదృష్టిని, జిజ్ఞాసను, భావనాశక్తిని, విచక్షణశీలతను వ్యక్తము చేయును.

“అంధకార నిశ్శబ్దహృదంతరమ్ము మ్రోగచలియించు నివ్వెల మువ్వలేవో” ఇందు మొదటిపదమైన సమాసము తృతీయాతత్పుగుషానుప్రాణిత వక్షితుత్పురుష మయినచో నంధకారముచే నిశ్శబ్దమయిన హృదంతరమని చెప్పవలెను. అంధకార ముచే నిశ్శబ్దత వచ్చునా? అంధకారము అజ్ఞానవాచకమా? అయినచో నివ్వెల మువ్వలు మ్రోగగా నజ్ఞాన మేమగునది? ‘మ్రోగచలియించు’ను యథాసంఖ్యముగా గ్రహించినచో నంధకార నిశ్శబ్దములకస్వయము కుదురునా? అట్లే ‘ఊయెలలో’ మూడవపద్యమున, హర్షమునరాగ మెరుగని అంతరంగమప్పు సిగ్గు నొంతరలసయ్యాట లాడి, అనుచోట రాగ మెరుగని హర్ష మేమి. హర్షము రాగమూలకమే కదా! ఒక వేళ నద్వైతానంద మగుచో సిగ్గునొంతరల సయ్యాటకాగుట యేమి? ప్రేమలేఖలో ‘ఇది విరహకీల వ్రాసిన హృదయలేఖ’ ఇట కీల యనునది చెప్పనని యగ్నివాల్లనా లేక ‘చీల’నా? అగ్నియైనచో విరహాగ్నియందు లేక విరహాగ్ని చేత అని చెప్పిన సరి పోవునా? చీలయైనచో విరహమనుచీలయని చెప్పవచ్చును. కాని వ్రాయుటకు గంటము నుపయోగించుటయున్నది; కాని యిది లేదే.

‘సంధ్య’లో ‘విరహాఘోషా నిరంతరాన్వేషణమ్ము’ ఘోషాశబ్దము విచారణీయ మేమో. ఆశీర్వాదయందే ‘చీల వనితాహృదయభావ మెపుడు శ్లేషయైనిగూఢమై వ్యక్త మవ్యక్తమగుట’ ఇందు క్రీగీటుగీచిన పదప్రయోగము విచారణీయము. ‘అదర్శ జ్యోత్స్న’లో తెల్లనివెన్నెలమేనన్ మల్లెలయూర్పు నిలిచి యొక మధుర తమస్విన్, సల్లిలితరూపిణి భవోత్ఫల మనోజాతయైన ముగ్ధ నొనర్చెన్’ అను పద్యమున రాత్ర్యర్థ మున తమస్వినీశబ్ద ముండవలయును. మరియు తమస్వినీశబ్దము రాత్రి సామాన్యవాచకమేయైనను తమోవిశిష్టత్వమును నూచించుచున్నది. తమస్వినీశబ్దము తమస్వినిన్ యగును. ఒక వేళ ముద్రారాక్షసమేమో? అట్లే వర్షములో చివరిపద్యమున చివరిపాద ములో ‘నాక్షతహృదె నొక్క దివ్యనయన ముసర్పున్ కూడ కావచ్చును.

సత్యభామలో చివరి పద్యములో చివరిపాదమున - ఈలోకము తెల్లవారు హిత స్మృతమై (కందము) ధండస్సు తప్పినట్లున్నది. బహుశః ముద్రాప్రమాదము కావచ్చును. అట్లే ఆదిని సమర్పణము గెండవ పద్యమున గెండవ పాదముందలి ఛందోదోషమును (జపమై కవిత్వ... సాధన ఆపూ) కావచ్చును. సుందారములో చివరి పద్యములో ఉత్తరార్థము (నాతలుపు నేనెత్టిన జ్ఞానలవము, నవ్వె ముద్దచుందారము నన్ను జూచి) సార్థకమై లేదు. నిశాంతములో - 'జీవన నిశాప్రవాహ సుషిరములంసు' అర్థాచిత్యాదులు విచారణీయములు. ఇట్టి వచటనచట నున్నను శీర్షిక లన్నియు నిరాఘాటములై కవితాత్మిక తాదులను పాఠకునకు సాక్షాత్కరింప జేయును. పదబంధము, భావగాంభీర్యము, చిత్రణ మున్నగునవి మనోహరములు. సంధనియము పాక్షికముగాఁ బాటింప బడినది (అఘములో గెండవపద్యము. ఇంద్రుని యకృత్యము నహల్య ఏడ్పు - వంటివి)

పూర్వకవిత్వము వివిధాధికారుల నుద్దేశించినది. ఇప్పటి కవిత్వ మట్లుకాక భిన్నమైనది. వాఙ్మయములో నిది యొకప్రక్రియ. కోలేటివారి యేకాంత సేవ, మున్నగునవి యిట్టివే. శ్రీ విశ్వనాథవారు స్వయముగా కోరి నుంకతమందుట, తాము రచించిన గిరి కుమారుని ప్రేమగీతాలవలె నున్నదనుట, దీని ప్రాశస్త్యమును నూచించును. ఇది మిప్పది యెనిమిది పేజీలగ్రంథము. దీని చివర శ్రీ విశ్వనాథవారి మున్నుడి (విశ్వనాథవారిచే మువట ముద్రింపబడిన గ్రంథములోనిది) కలదు. కృతి స్వీకర్తలైన శ్రీ విశ్వనాథవారి మున్నుడి దీనికి వైస్థికాభరణంగావుంది. కృతిస్వీకర్త తానంకతంగా పుచ్చుకొన్న గ్రంథముపై వివరణము మున్నుడిగా వ్రాయుట యపూర్వము. కవిగారి కవితాతత్త్వమును, భావగాంభీర్యములను చక్కగా వివరించిరి. మున్నుడి గ్రంథానిలో నున్నచో బాగుండెడిది. మువట శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారి కావ్యతత్త్వప్రదీపిక యిగువదిగెండు పేజీలది కలదు. దాని తరువాత కవి రచించిన అవతారిక కలదు. శ్రీ శేషేంద్రశర్మగారి ప్రదీపికకు ముందు సమర్పణము కలదు.

శ్రీ గుంటూరువారి కావ్యతత్త్వప్రదీపిక యందు మితిమించిన ట్లున్నది. కవిత్వము, యోగము, శాస్త్రములు, సంగీతాదులు మున్నగువాని గమ్య మొక్కటైనను మార్గములుమాత్రము వేరు. ఒకమార్గమునకు మరొక మార్గమునకు పోలికలున్నను భ్రాంతి పడరాదు. సోదరులకు పోలిక లున్నను అన్న తమ్ముడగుట, తమ్ముడన్నయగుట జరుగదు కదా! మన కీష్టమైనది, తెలిసినది, ప్రతిచోటనున్నట్లు మన కనిపించును. కావ్యములో కుండలినీవిన్యాసము గౌణము. కావ్యవిన్యాసము ప్రధానము. శ్రీ గుంటూరు వారి ప్రదీపికలో పాశ్చాత్య విద్వాంసుల యుక్త్యుద్భూతన యొక్కవైనది. మన ధర్మముల మనకు సమన్వయము చేసికొనుట మాని యితరుల ధర్మముల సమన్వయము చేయనెంచుట సముచితమా? తమకు కవిగారిపైనున్న అభిమానాన్ని అనుపానంకేపి తమ పాశ్చాత్యసిద్ధాంత పరిచయాన్ని పునఃపునః రుపబృంహితం చేయడం జరిగింది. కవిగారి పద్యాలలో పదమంత్రార్థాలు నిక్షిప్తా లన్నారు. మరి యితర భారతీయ

శాస్త్రధర్మాలని చూపని కారణం యేమిట? జీవయాత్ర, కాలపునరావృత్తి, భౌతిక జాతికాలని అంటూ రెండూ వెలుగునీడల్లా రాత్రిందివాల్లా ఒకదానివెంట మరొకటి పరుగెడుతుంటాయిన్నారు. వారుచెప్పిన గెంటికి పార్శ్వపర్యంవుందో సమకాలానుభూతిత్వం వుందో పరిశీలించవలసిన విషయం. ఉపమానోపమేయాలకి బింబ ప్రతిబింబభావంవుందా? అనుభూతి మధురిమ అంతరికంగా నిశాంతలో వుందంటూ అలా కాకపోతే యిది యే సౌందర్యలహరీ కామకళావీణాసమో అయివుండే దన్నారు. ఏతత్ ప్రస్తావనోపయోగం యేమిటి? వారికి గల యోగాది తాంత్రిక విజ్ఞానం అలా అనిపించి వుండవచ్చు. సుదర్శనంగారి పుస్తకంలో మనం తుపానులోలా కొట్టుకపోతాము, అని అది మనల్ని నిమజ్జనం చేయిస్తుందంటారు. తుపాను నిమజ్జనం చేయించడే. మనల్ని యెగరేసుకపోతుంది. ఇది ఒక నవీన ప్రక్రియ. పాశ్చాత్య గ్రంథ సుశీలనంవలన వచ్చింది అని అంటారు. **Disordering of senses** అంటే యింద్రియవ్యత్యయం అన్నారు. వ్యత్యయం అంటే మార్పు. అంటే ఒక యింద్రియం చేసేపని మరొక యింద్రియం చేయడం అని అర్థం రావచ్చు. నిశాంతాన్ని ఉప్పు దృష్టితో చూడవద్దన్నారు. తెలుగులో యిలాటి కవిత్వంగాని యిలాటి కావ్యంగాని లేదన్నారు. ఇది విచారణీయమైన విషయమే.

క పు ల మీ ద విమర్శకులమీద ఆ కాం డ తాండవం చేశారు. కవి, విమర్శక పదాలకి భేదం, అర్థం, సరిగా ఆలోచిస్తే అలా అనరు. విమర్శకపదంలో చివరి మొదటి అక్షరాలని కలిపితే కవి అయినాడు. లేదా కవిపదాన్ని భాషాశాస్త్ర విన్యాసంలో తికమకపెడితే విమర్శకుడైనాడు. వాల్మీకి రామాయణంలో రామకథ ముఖ్యం మిగిలినవి గణాలు. ఛాయామాత్రాలు. అవే ప్రధానాలయితే యిక కాస్తా రెండుకు? కావ్యానికి వచ్చిన ప్రాచుర్యం కాస్తానికెందుకురాలేదు? కవిగారు నైషధ మొక్కటే రాసిన వార్ష డిలావున్నారన్నారు. తెలుగు విమర్శకులకు కొన్ని లక్షణాలు (నీతి నిర్భీకత, వైదుష్యాలు) లేవని అన్నారు. కవి కావడానికి విద్యాశీక్షణ, ముఖ్య మన్నారు. శక్తి, నిపుణత, లోకకాస్త్రాది జ్ఞానము పూర్వ పూర్వ ముఖ్యాలనీ, పుత్ర గోత్ర రాముఖ్యాలనీ, మూడూ సముదాయంగావుంటే మంచిదనీ మన ఆలంకారికుల నిర్ణయం. బహుశా వారినిర్ణయం అభారతీయం అయివుంటుంది. వారు ప్రయోగించిన 'వాచితం' అనేపదం సాధువేనా? మొత్తంమీద వీరి పీఠికంతా కవిగారిని మెచ్చడం ముఖ్యమో తమ పాశ్చాత్య విజ్ఞానాన్ని చూపడం ముఖ్యమో నిశ్చయములేక రెంటినీ కలిపి చేసినట్లుగా వుంది. మొత్తంమీద ఇదిగ్రంథానికి సరితూగిన ట్లండబోయి మించి నట్లున్నది. నిశాంతంలో 'నీలిచేలాంచల'ములో, ధర్మములో ఆద్యంతములలో నొకేపద్యమావృత్తమగుట, 'వేను'లో కొన్ని పాదములు ఆవృత్తములగుట జరగినది. పద్యపాదపునరావృత్తులు పాల్గిప్రాయములు సార్థకములునై యున్నవి. పుస్తకంపైని కవిపేరూ, క్రిందకావ్యం (తరువాయి 18 పేజీలో)

కందకవి సార్వభౌమాల కవితావైభవము

— శ్రీ శివరెంక ప్రకాశరావు, ఎం. ఏ.

(గతసంచిక తరువాయి)

విశ్వరూప సందర్శన యోగము : “చిన్నమట్టి విత్తనమున పెద్దచెట్టుగు నట్లు భూతజాలమంతయు నాయంగు పుట్టి పెరిగి గట్టును. నీటిలో ఉప్పుకల్లువేయగా కరిగిపోవును. అనీటినికాచగా మజల పూర్వరూప మొందునట్లు, ప్రత్యహము సూర్య బింబమున మహాప్రభ పుట్టునట్లు నాశరీరమున జగాలుపుట్టి ప్రకాశమునొంది, అయిం చును. నీచర్మచక్రివున నిదంతయు కానలేవు. కాన ఈ దివ్యదృష్టితో చూడు” మని దివ్యజ్ఞానలోచనము శ్రీరామున కిచ్చి శివుడు పెద్దమెఱపుతో భయముగొల్పుచు పాతాళగుహవోలె నోరు తెఱచి చూపెను.

రాముడు సాష్టాంగవందన మాచరించి దివ్యదృష్టితో శివుని ముఖమంగు చరా చర జగత్తంతయు చూచెను. ఆశ్చర్యముతో రాము డిట్లు నుతించెను.

‘జనుడు సుక్తిరజత మని భ్రమించెనుమాడ్కి, త్రాడె పామటంచు దలచురీతి. నిఖిలమీజగమ్ము నీకంటె నితరమ్ము, లేదటంచెఱుంగలేడు జడత.’ (2-67)

“సూర్యుడు నీరుగల కూపములలోను, ఘటములలోను వేలువేలుగా కనబడునట్లు ఒక్కడవేయయ్య జగాలకు పలురూపములుగా తోచెదవు. నీకును స్థూలసూక్ష్మ జడరూపములకు నెట్టి భేదములేదు. నీ కరుణనల్ల సర్వము గంటిని. ఈ విశ్వరూప మును జాలింపుము”

ఈ సందర్భమున కవి ‘సచ్చిదానంద భాస్వత్సుధాంధోరాశి హంసాయ మనన విధ్వంసకాయ...’ (2-79) ఇత్యాదులను, వీరభద్రవిజయయాది కావ్యములను తల పింపజేయుచు రచించినాడు.

గర్భోత్పత్త్యాది కథనము : ఈభాగమున లింగదేహమున ఈ శరీర మెట్లు జనించునో వివరింపబడినది. భూమ్యాది పంచభూతములచే ఈశరీర మేర్పడును. శుక్లశోణితజనిత మయినది జరా మూష మనబడును. ‘ఋతుదినమ్ముల వీర్యమ్ము సతుల గర్భగోళమున దద్రజమ్ముతో గూడికొన్న అదెజరాయుజ మగు’. వీర్యమధికమయిన మగశిశువు. శోణిత మ్మెక్కుడైన అడుబిడ్డ. సరిసమానమయిన పండపిండము.

‘ఋతుమతియైనది మొదలుగ
నతివకు ఋతువనిరి పోడశాహస్సులు నా
ఋతుదినముల బేసిని సరిఁ
బతి గలియన్బడయుఁ బడతి పడతిం బురుషున్’ (2-93)

స్త్రీఋతుమతియైన పిమ్మట స్నానముచేసి కాంక్షితమతితో ఎగని మోము చూచిన ఆతనికి తగురూపసి పుట్టును. కాన ఆమె ప్రేమతో పతిమోము చూడ వలెను. ఇచ్చటనే భార్యతో కలిసిన దినమును బట్టి కలుగబోవు సంతానపు గుణ గణములు వివరింపబడినవి.

పుట్టబోవు శిశువును గూర్చి తెలిసికొనుటకు నూచన :-

‘జనని గర్భమందు జలియించుచిండమ్ము, దక్షిణాశయందుఁ దనుభవుండు
తనయయేని యెడమ నొనర మెలగు; నపుం, సకము మధ్యమం దెసంగుచుండు
(2-104)

చూలాలికి స్థిరభావము లుద్భవించిన పురుషుడు, చలనము, చపలత కలిగిన స్త్రీ శిశువు. రెండును మిశ్రమమైన నపుంసకుడు. స్త్రీకి కోరిక లెట్లుండునో అట్లే, శిశువు గుణములు, నడతలు ఉండును. కాన చూలాలిస్వాంతమున గల్గు కోరికలు దీర్చుట యుత్తమము. ఎంతకాలము కఫవాతపిత్తాళి కప్పబడియుండునో అంతదనుక నెద నుషున్న నాడి నుండి ‘పోడిమినుడి’ వెల్వడదు. కావుననే గర్భశిశువు గోదనము చేయ జాలదు. గర్భనరకమునకంటె మించిన నరకములేదు. కర్మవశమున పాంచభౌతిక ముగా పుట్టిన శరీరము మఱల వానియందే లయించుచున్నది. పుట్టినది ఒక్కడే. అంతమొందు నది తానొక్కడే !

శరీరనిరూపణము : తల్లిదండ్రులు దిను అన్నమువలన శరీరనిర్మాణము జరుగును. జ్ఞానేంద్రియము లైదు, కర్మేంద్రియము లైదు. మనసు, అహంకృతి, మతి, చిత్తము. అను నాల్గు అంతరింద్రియములు. నిశ్చయాత్మకమయినది బుద్ధి. కోరినట్లు చేయునది చిత్తము. ‘నేను’ అనుటయే అహంకారము. ప్రాణాపానవ్యానోదాన సమానము లనెడి పంచమహావాయువులలో ప్రాణవాయువు ముఖ్యము. ఇది నాభి మొదలు కంఠమువరకు బ్రవర్తిల్లుచు, నాసికారంధ్రములనుండి నాభీకుహరమునకు, హృదయమునకు తిరుగుచుండును. పల్కుటకు, ఉచ్ఛ్వాసిశ్వాసములకు నీదియే ముఖ్య ధారము.

ఈ భాగమునందే ఆకాశాదులవలన జీవికేర్పడు అంగములు, గుణములు వివరింప బడినవి. రక్తమాంసాదులతో ఉండు నీ శరీరమునుగూర్చి యోచించిన ఇంతకంటె హేయమైన పదార్థము మరొకటి లేదు. కాన దీనిమీఁది మోహము వీడవలెను.

జీవస్వరూప నిరూపణము : ప్రతిబింబరూపు డయిన జీవుని దెలియుటకు మొదట బింబరూపు డగు బ్రహ్మము నెఱుగవలెను. సర్వభూతములందు ఆనోచరమగు పరమాత్మ బ్రహ్మజ్ఞాన సంపన్నుల నూత్ముబుద్ధిచే చూడబడును. మలినమయిన అద్వైతము వలన ముఖము ముఱికిగా కనబడునట్లు, చంచలమైన అహంకరణ దోషసంచయమున ఆత్మకూడ దోషసమన్వితముగా దోచును. ఆత్మాతఃకిరణసంయోగమువలనను, తాదాత్మ్య-అధ్యాసనములబట్టియు వికారభిమానమై పరమాత్మాంశుడైన జీవుడు ముఖముఖము లందుచున్నట్లుండును కాని అతని కేమియును లేవు. ఎండమావులలోని నీటివలె జ్ఞానశూన్యుల కాత్మదోషమువలన కత్తిత్వభోక్తృత్వ దోషబుద్ధి తోచును.

శరీరమున గల 72వేల సరములలో 101 ముఖ్యము. వానిలో ఒకటి తలదాకి వ్యాప్తిమైయుండును; అదే సుషుమ్న. అదియే అనంతకర్మఫల మనుభవించును. 'ఆసుషుమ్నమున్నేన బోనాడు వాడు కేవలనందమూర్తి. ముక్తిరమ గాంచు. తన్నివాసాభివృద్ధిచైతన్యరూపమునె మునులు జీవు'డనిరి.

‘జలముల దెచ్చుచుత్కలశసంఘముతోడ నభంబువచ్చునట్లులు కనుపట్టు, స్వోగతుడుం బరిపూర్ణుడైన గూత్ముడున్ దొలగగ లింగదేహమును తో నెబయల్పడినట్లుతోచు ని

శ్చలుడు తదాత్ము డెక్కరణి చంచలతన్ వహించు గాఘవా’ (31-31)

అని శంకరుడు ప్రశ్నించును.

లింగకాయము ముక్తి పొందువరకు కర్మములను బట్టి, ఫలము ననుభవించుటకు కోర్కెలు పుట్టును. ‘ఆత్మనిజ్ఞానమున అవిద్య నశించగా తోచు తనస్వరూపమును బొందుటే మోక్షము’. ఘటములో కనిపించు ఆకాశము ఆఘటవినాశములో స్వరూపముతో కూడు విభముగా తనువు విడిచి జీవు డొప్పును. గారడీవలె వాసనాకారణమున బుద్ధిమొదలైన కరణములు క్షయవలన గనుచు తనకుతానే సాక్షి మాత్రుడుగ నుండును. ‘అంతఃకరణాదుల సంస్కారమువలన గోచెడి జీవుడు’ వాసనాత్మకుడు. వానికి పరమాత్ము డొక్కడే సాక్షి. పసితనమున పొందు అవస్థలు జీవుడు గతజన్మ వాసనలచే పొందిన ఫలములు. ముక్తిరమను పొందగోరెడివాడు - మన్మథకేళిలో స్వాంతమున బాహ్యసంగతులను పరిగణింపని స్త్రీవలె ప్రపంచ సుఖాదులను లెక్కచేయడు. (సలిల సంపూర్ణకుంభి మాజలధి మగ్నమయ్య నానీటితోడనె నదియు లేవనెత్తిబడినట్లు) జీవాత్ముడు కారణాత్మను విడిచి కాయమున కెత్తివచ్చును. ఏకాకారుడయిన సూర్యుడు తటాకారులం దాకారంబు లనేకమై ఒప్పుచు ప్రకాశించునట్లు కూటస్థుడు నిర్వికారుడయి ఎంతో వికారముగా వచ్చుచు పోవుచున్నట్లు కన్పించును. ఆత్ముడు స్వయంప్రకాశుడయ్యును మోహపరవశుడై బ్రహ్మకంటె వేఱయి చెడుచున్నాడు.

ఉపాసనామాహాత్మ్యము : పండినపండ్లు చెట్టునుండి భూమిపై పడు

నట్లు హృదయ మను గుహయం దుండిన లింగకాయము నశించును. నరుడు చేసిన పాపములనుబట్టి యనుభటాళిత బంధితుడై యాతనాశరీరమున బాధలు పడును.

ఈ విభాగమున జీవు డేయే లోకములలో ఎంతకాలముండునో వివరింపబడినది. కర్మఫలముచే కారవాదినరకము లనుభవించి పిపీలికాది నీచజంతువులుగా పుట్టును. ఆత్మజ్ఞానము గడించిన ఆత్మతత్వవిజ్ఞానైకగాని విముక్తి కలుగదు.

ఉపాసనావిధి : ఇది నాల్గు విధములు. 'అలతివస్తువు గని వలతి యనుట- మన సనంతమయినదని యుపాసన సేత' సంపద విధి. 'కాయముపయి నారోపణ సేయువిధము' ఆరోపవిధి. 'ధీపూర్వకముగ నారోపణ సేయుట' అధ్యాస. 'ఎల్లన్ స్వవశమ్ముసేసి కొనుట' సంవర్గము.

గురువు బోధించువిధిని దేవతకు, తనకు, అంతరము లేనివిధముగా దేవతార్థ మొందుట అంతర్గతము. దానికి వేరయినది బహిర్గతము.

'పెలు తెలివితేత గప్పంగ వీలుపడని, దైన జాతిలోగూడిన జ్ఞానవితతి, నయ్యుపా సనాదేవత సైక్య మొందు, లే యుపాసన మన జెల్లు'ను. ఎచటచిత్తము లగ్నమగునో అచట ఉపాసన చేయవలయును.

హృదయ మొక మాయలాడి. దానిని తెలివిగా నడపవలెను. లేనిచో నూతున కవశమ్ములైన దుష్టతురంగములట్లు ఇంద్రియములు సంచరించును. ఇంద్రియము లను గుఱుముల పగ్గములుపట్టి సమాధిహృదితో తనూరథమును బ్రకర్తిల్లఁ జేయగల సంయమి కత్తుడే ముక్తుడు.

ఓం కారమున సుజ్ఞానము బొంది ఈశ్వరుని గనవచ్చును. మూ డవస్థల వెలు గొందు భోగ్యభోక్తృభోగములకు సర్వసాక్షియే ఈశుడు, పరమాత్ముడు.

మోక్షయోగము : నన్ను నిష్కామహృదిని పూజచేసి నాలోకమున ఇష్టకామ్యంబులు, సమానలోకము చెందియుండుట సాలోక్యము. నన్ను తెలిసికొని కోర్కెలు నశింప జేసికొని నాతో సమానరూప మంది నాలోకసంవాసుడౌట సారూ ప్యము. సత్కార్యములుచేసి శిష్యాత్వ మని భోగము దానము హోమ తపఃఫలము నాకిడుచు సమస్త విధివములంగుట - సార్వత్రియము - కాంతి దాంతి గుణాళి కలవాడే అద్వైత మహాకైవల్యము బ్రహ్మైక్యము నొందును.

'అవివేక మనియెడి హృద్గ్రంథమోచనం'బే మోక్షము. జ్ఞాని 'క్షీరములనుండి త్రచ్చుచో వేలుపడ్డ, వెన్నయాపాల గలియని తెన్ను గానె'సంసార మంటియుండియు అంటకయుండును. అని శంకరుడు రామునకు చెప్పెను.

పంచకోశోపాసనము : మొదట అరుంధతిని చూపునట్లు సగుణోపాసనచేత, చేతనమున కేకాగ్రత నేర్పి వానియందే మనస్సును నడుపవలెను.

మూసలోనున్న బంగారమువలె ప్రాణమయకోశముండును. అన్న మయకోశమం దున్నది ఆత్మకాదుకాని క్షుత్తిపాసాపీడకర జడము. మిక్కిలి జ్ఞానమొందిన ఆత్మ

జేనినిజమానసమునందు వీక్షితమగుచో ఆతడె శోకదూరుడై పరబ్రహ్మమే ప్రకాశించును. పరబ్రహ్మరూపునకు జేనికేనియు భోగ్యముకానిచో ఆతనికేదియు భోజ్యముకాదు. అట్టి ప్రాణమయశోశమున మనోమయశోశము ప్రకాశమిందును. అది బుద్ధింద్రియాన్వితమయి వికల్పములను, సంకల్పములను కలిగియుండును. విజ్ఞానమయశోశమున సకలనిగమశాస్త్రాస్త్రాంతసంచయ నిశ్చితమయి కర్మవిషయ ప్రవర్తియై ప్రకాశించు బుద్ధి జ్ఞానేంద్రియములతో ఘట్టును. అట్టిశోశమున 'కర్మతాభిమానైహికాముష్మికాది గతిల నలరువాడే జీవు' డని చెప్పబడును.

లింగకాయము కల్పబడిన యిసుప గుండువలె ఎల్లప్పుడు పరస్పరాధ్యాసయోగవిరాజితముగ సాక్షిచైతన్యముక్తు డగును. అదియే ఆనందమయశోశము. అది ఇహపరములయందు విద్యాకర్మఫలాదిరూప మగు సమస్తభోక్తృత్వమును పొందు ఫలభోక్త. అది ఎప్పుడు సుప్తియందు బింబ స్వరూపమున ఉండునో అప్పుడు విద్యామాత్రముతో గూడి సాక్షి యగుచున్నది. అరటిచెట్టువొప్ప లొక్కొక్కటి లాగి తరువాత తత్సారము ప్రీతితో కైకొనునట్లుగా అన్నమయాదిశోశములను నిరాకరణమొనర్చి తత్సారమును ఆత్మ సంగ్రహించును. క్రుతివేత్త మనస్సును నియమసమాధి నిల్పి నిరాకార నిర్గుణంబైన బ్రహ్మమునందు చిత్తము నడిపించి మనస్సున కగోచరమగు ఆపరమాత్మయందైక్యము నొందును.

‘ఏయదియావోనర్చదవో యేమిభశింతువో, యెద్దివేల్తువో, యీయగడంగు దానము తపించెడి యత్తపమెద్దో యన్నిటిన్, జేయుము నాక యర్పణ ప్రసీద్ధిగ దద్దయు శుభబుద్ధివై (4-40) అని పల్కిన ఈశ్వరుని పల్కలు భగవద్గీతోపదేశమును తలపించును.

భక్తియోగము : ఇందు శివున కవనియం దిష్టముండునో వివరింపబడినది.

‘సత మేవాదుపరించు భక్తి మెయి శశ్వద్రుద్రనూక్తమ్ము శ్రే

ష్ఠతరాధర్వశిరమ్ము ముక్త్యపనిషత్సారోరునూక్తమ్ము స

న్మతిశ్వేతాశ్వతరమ్ము నాతడె నిజాంగమ్ముందు వెల్లొందు శ్రీ

శితి కంఠుండయి వానికంటె గలడే చింతింప భక్తుండీన్’ (4-48)

అకార, ఉకార, మకారములతో కూడిన అర్థమాత్రగల ఓంకారమునకు ఆధిష్ఠానదేవతలు చెప్పబడిరి.

ప్రణవమే అంగజారి. కాన ప్రణవజపపరాయణుడు పరమమందుట నిశ్చయము.

మోక్షాధికారి నిరూపణము : చతుర్విధజాతులలో శ్రీ పురుషులెవ్వరేని మోక్షమున కర్హులు. ధ్యానయోగికి దేశకాలపాత్రల నియమములు లేవు. ఆతనికి ముక్తి కరతలామలకము. ఇందు సాయుజ్య మొందుమార్గము లుపదేశింపబడినవి.

పూజావిధానము : మన్ను, చందనము, ఇసుక, గోమయము, భస్మము యున్నగువానితో లింగరూపముచేసి కొల్చిన అబ్బు ఫలములు, వీవీవిగ్రహముల రూపమున కొలిచిన మోక్షమబ్బునో అనునది, ఈ విభాగమున వివరించబడినవి.

జపలక్షణము : స్ఫటికమాల సామ్రాజ్యము, పుత్రజీవనమున నీరులు, నిచ్చును. రుద్రాక్ష సర్వకామ్యముల నొసంగును. ఇట్లే మిగిలినవాటి ఫలములు చెప్పబడినవి. 108 గల హారము, ఉత్తమోత్తమము. శతకము ఉత్తమము. 50, 54 మధ్యమములు.

అ మొదలు ఈ వరకు అనులోమ విఘ్నములతో జపము చేయవలెను. జపమాలను ఒరులకు కనిపింప చేయతగదు. 'సవ్యహస్తంబు గుదమంగు స్థాపనంబు సేసి మగగుఱి ననుప దక్షిణకరమ్ము, యోనిముద్రయనంగ శిన్నొందునిదియె, యుర్వి నాస నమ్ములతోన నుత్తనుమ్ము' (4-127)

‘జనుడెవడు యోనిముద్రా

సన సంస్థితుడై జపమ్ము సల్పునో మహిలో

ననువుగవాడే మంత్ర

మ్మును జప మొనరింప సిద్ధిబొందు ద్వరగతిన్' (4-128)

ఈవిధముగా శివగీతను వీరభద్రకవిగారు అనువదించినారు. ఇందలి ఆధ్యాత్మిక విషయము లనన్యసామాన్యములు. (స శేషము)

(12 వ శ్లో తరువాయి)

‘పేరువున్నాయి. దీన్ని వ్యత్యయంచేస్తే బాగుండే దేమో ? పుస్తకం వెనుక కవిగారి వివరాలు రచనల వివరాలు వున్నాయి. ప్రాచీనకవులుచేసిన అవతారికల్ని విమర్శించి యెట్టెట్టుగా వున్నాయనే యాగోజుల్లో యీవివరాలుండడం విచిత్రమేమో ? నికాంతం కవిగారి యేకైక పద్యకావ్యం అనివేశారు. (వెనుకపేజీపై) అంటే వారి ఆభిప్రాయంలో ఒకేఒక పద్యకావ్యం అనేమో ? ఒకేఒక అనేభాగాన్ని సంస్కృతంలోకి అనువాదంచేసే వచ్చే చిక్కు యిదే. ‘ఏకైక’ పదానికి ‘ఒక్కొక్క’ అని అర్థంవస్తుంది. కవిగారింకా పద్యకావ్యాలు వ్రాయ రని వారికి తెలుసా లేక అదే మైనా నియమమా ?

గ్రంథం చేసినంత సహాయం పీఠిక చేయదు. కావ్యం చాలా మనోహరమైనది. ఈగకంగా ఆలోచించి రచనచేసే కవులు మనదేశంలో చాలా తక్కువమంది. ఇట్టి కవిత్వాలు ప్రచారంలోకి రావడం సమాజానికి మిక్కిలి యుపకారకము.

కవిగారు అవతారికలో గ్రంథాన్ని గురించి సంగ్రహంగా చక్కగా నివరించినారు. నికాంతం అనే పదానికి గృహము అను అర్థము (నితరాంకామ్యతి దుఃఖాదిక మత్ర) చెప్పినను దేహాన్ని యిట్లుగా, మనస్సునోలేక చిత్తమునో బుద్ధినో గృహస్థుగాచేసి తన అనుభవాలని వివరించినట్లుగా భావించవచ్చును.

శ్రీ సుదర్శనంగా రిటువంటి రచన లనేకంగా పాఠకలోకాని కందించగల రని పాఠకు లాశింపవచ్చును. ఉత్తమలక్షణములు కరడుగట్టిన యిలాటిరచనల సముదాయం నేటి పాఠకులకు మిక్కిలి ఆవసరమై యున్నది. *

వృద్ధి సూక్తము

— శ్రీ జమదగ్ని, ఎం. ఏ.

(౧ వ సంచిక తరువాయి)

- ౧౬ ఎంతభిన్నతనైన నేకత్వమే కాంచు
 వింత సత్యజ్ఞాన వేడుక భారతులు
 సుంత భ్రాంతిని గనరు మొక్కదగు పగమార్థ
 చింతనమ్మనఁజేసి చిత్స్వరూపము తెలిసి॥
- ౧౭ మీ యీగయు కుక్క చిటుతపులి సింహమ్ము
 దోమ డేగయు చిలుక తోలుగల జీవాలి
 గ్నై మహింగల చేతనాచేతనము లన్ని
 యా మహాత్ముఁడె కాక యన్యఁడొక్కఁడున్నె ?
- ౧౮ ఆయినప్పు డవనిలో నమరులొ మానవులు
 వెయి విధంబుల భిన్నవృత్తి పాలగుటేల ?
 పయికే కానగవచ్చు వైవిధ్య ముడిగించి
 కయికొనఁ గారాదె కైవల్య మౌగిమ్ము॥
- ౧౯ పుడమి తత్త్వము పట్టి పొడచూపు నుడులెల్ల
 నుడుల డేదముబట్టి మడులభేదము గల్గు
 మిడిమిడిక భిన్నమై మనుచుండుటెకాక
 యెడదలో నేకమై యెప్పు డొక్కఁడుండు !
- ౨౦ ఈహేతువున కాక యెవ్వఁ డింకొకనికై
 బాహుటముగ త్యాగ పద్ధతిం బడఁజాలు
 ఓహో మహాస్పృష్టి నుదూభతుఁడైనాఁడు
 దేహమును తాల్చి యాదేవుండెనరుఁడొచు॥
- ౨౧ జగ మెల్ల దేవుఁడే జడము నజడం బాను
 తెగలు తెగలుగ నున్న జగమందు జడమెల్ల
 తెగుట తో తెంచుటన్ తెగ లంటయేకాని
 తెగలున్నవే లోతు దిగిచూడ జగములను ॥
- ౨౨ ఆయిన భాషనుబట్టి యాయాయి గుంపులై
 వెయి విధంబుల వేరు వేరు తీరులు గాగ
 సయిదోడు లనక వైషమ్యమ్ము వహియింతు
 మెయి రంగులనుబట్టి మేకొంద్రు వైరమ్ము !

- ౨౩ భాషయొక్కటి యయ్య పరిధి తగ్గినయంత
వేషమ్ము మారి వేర్వేరుగా కనిపించు
వేషమ్ములోన నే భేదముండునుగాని
శేషమ్ములోలేదు శితదృష్టి పరికింప॥.
- ౨౪ మడిబట్టి నుడివచ్చి, నుడిబట్టి భావంబు
పొడనూపి, నడిపింప నడచునీ భేదంబు
అడుగడుగునకు వాని కగుపించు భేదంబు
నడగించి నూటిగా నడచి పోవగవలయు॥.
- ౨౫ అయిన స్వార్థంబుచే నందరును భిన్నులై
చెయిదాటిపోవగా చెడిపోవు చుండెదరు
గొయినన్నవాని మిక్కుటమైన స్వార్థాన
పయికక్కిదివి నంది స్వాత్మసౌఖ్యమునందు॥.
- ౨౬ స్వార్థార్థమెది యన్న స్వస్వ స్వరూప మా
వ్యర్థమ్ము దైహిక స్వార్థంబు మనుజులకు
సార్థకత పొందగా జనకుఁ డంతట నుండి
యర్థమ్ము నెఱుంగ వైయర్థ్యమ్ము కల్పించు॥.
- ౨౭ అమృతా నయ్యయే యయ్య మాయగతోచి
బొమ్మలంజేసి నైపుణ్యాన కడలించి
దిమ్మ నిరుగగ త్రిప్పి తెలివి పుట్టఁగ జేసి
యిమ్ముగా నెఱిగించు నెడలోని సత్యమ్ము॥.
- ౨౮ ఆ సత్య మెఱిగింప నమ్మ వివిధమ్ముగా
దేశభేదమునంది తెగినట్లు కనిపించి
దేశదేశములందు తెగలెన్నొ కల్పించి
వీసమైనను భేద విధి చూపు సర్వాన॥.
- ౨౯ జంగమాము భిన్నమ్ము స్థావరము భిన్నమ్ము
అంగంగమును భిన్న మణువణువు భిన్నమ్ము
సాంగత్య మంది యీ సర్వంబు నుండుటే
అంగీకృతింగూర్చు నాత్మసత్తను మీకు॥.
- ౩౦ అణువణువు భిన్నమై గుణభేదమును పొంది
గుణభిన్నతనుబట్టి కోటిరూపాలంది
కొనకున్న మనశ్శలి మనకు మనుగడలేదు
మనకోసమే యింత మమతతా నొలికించు॥.

- 30 సమతయే యుండి వైషమ్యమే లేకున్న
అనురునే తిండి యీ యఖిల జీవానికి
అమృతుడై జీవుండు సమతనందుట కొఱక
విమతిజీవుల మెక్కి వెలుగొందు నీ నేల॥.
- 31 మనుజుడే కాదహో మన్నంతయున్ గూడ
నణువణువు జీవుడేయగును జడతను పొంది
కనును చేతనతయున్ క్రమముగా పరిణామ
మునుపొంది చిన్మాత్ర తనుగాంచు కేవలత॥.
- 32 మడు లెన్ని యున్నవో నుడు లన్నియున్న వా
నుడులన్ని యొక్క పెన్నుడినుండి పొడమిసవి
పుడమి పుట్టకయద్ది పొటమరించెను మింట !
బడుగులై మానవులు పరిభవెతురె దాని ?
- 33 ప్రాజ్ఞు లద్దాని గీర్వాణ వాణిగ నెఱిగి
అజ్ఞానములు వీడి విజ్ఞానులైనారు
యజ్ఞ యాగాదు లౌ నఖిల కర్మలు దాని
సుజ్ఞాన మహిమచే సుఖపెట్టె నీ నేల॥.
- 34 ఆదిజుండో బ్రహ్మ కింతరంగము నందు
వేదములు స్ఫురియించె వేద వేద్యుని మహిమ
వాదనముచేసె నాబ్రహ్మ యవ్వేదముల
నీగినముదాక నవియెప్పుడును శ్రుతములే !
- 35 శ్రౌతవాణిని బుధులు సంస్కరించుటఁజేసి
ఆ తల్లి సంస్కృతిం బనుపేర భువినున్న
యే తల్లికన్ దల్లి యే యాచు నున్న దని
లోతు తఱచినవారు బ్రాతిగా నెఱుఁగుదురు॥.
- 36 సకలమాభాషలకు సంస్కృతిమే తల్లి యా
ప్రకటనకు హేతువై భాష లుత్పన్న మా
నికటమున నెల్లరును నిలిచి మనసులు కలిసి
ప్రకటితాశేష వైభవ మందగాఁజేయు॥.
- 37 ఆ పుడమి యానుడియు నమ్మలై యున్నాను
ఏపు నందగ నరుల కీ యమ్మలే దిక్కు
చేపట్టక తల్లి శ్రీపదము లింకెన
కాపురములో నిత్యకల్యాణ మందంగ॥.

- ౩౯ ఎటఁబుట్టు వాని కచ్చటఁబుట్టు నుడితల్లి
నిటలాన విజ్ఞాన నేత్రమ్ము మొలిపించు
కిటు కెఱుంగక తల్లి భేదమ్ము గనవీడి
పటువంచు పెగచోటి భాష పట్టగరాదు॥
- ౪౦ తనకన్న తల్లికా ఘనుఁడొనర్చిన ద్రోహ
మునుజూచి సవతమ్ము మోదమ్ము కనఁబోదు
తన బిడ్డలకు నిచ్చుచనవు నెన్నఁడు నీదు
కనఁజాలఁడీ ఘనుఁడు కనువిప్పు నామెకడ !
- ౪౧ తనధర్మమున తాను తనువు విడనాడుటయె
ఘనమంచు నుడివె చిద్ధ నుఁడు శ్రీకృష్ణుండు
తన పుట్టుచోట క్రొన్ననగాగ ప్రభవించు
తెనుఁగే స్వధర్మమ్ము తెనుఁగు జాతికి నెల్ల
- ౪౨ తెనుఁగు తెలుంగన్న తేలికగ భావించి
తననాడు నేల వచ్చిన వారి నాడులను
జనియించు భాషలను చదివి బుద్ధులుమారి
పెనుదుఃఖమును పొందు భీతమతులను గనుఁడు !
- ౪౩ పరధర్మ మెల్లపుడు పరమభయహేతువని
యెరిగించెగా మనకు నీశ్వరేశ్వరుఁ డపుడు
ఎరిగరిగి పెరనుడుల కేల వెంపరలాడ
ఎరుగరే మీతెలుఁ గడెంత గొప్పదియోనా ?
- ౪౪ సర్వం సహాచక్ర సర్వస్వ మందునను
పూర్వమే శ్రేష్ఠమని పూర్వలేకాదయా
సర్వులున్ దెలిసి తత్సరణి పోవగవలయు
పూర్వభాగమునందె పాడముగా నూర్చుండు !
- ౪౫ ప్రాద్దెచటఁబుట్టునో పుట్టునచ్చోటనే
మొద్దునిద్దురలేపు మొదటి పెల్లులు గాన
పెద్ద ప్రాద్దేశమే పెరదేశముల కంటె
కొద్దిగా తలపోసి కోరుదురె చీకట్లు ?
- ౪౬ ఆ శూర్పుభాగాన నధికమ్ము భారతము
లేతబుద్ధులు దాని లేకితనమున జూడ
తాతతాతలనాటి తత్త్వమ్ము నెఱుంగకే
ఆ తప్పదారి తామరుగు పెట్లగు నొప్పు ?

- ౪౭ భారతము నందున్న ప్రజలు భారతిఁగొల్చి
పేరుగాంచిరి మున్న విశ్వగురువులు గాగ
భారతిని సంస్కృతిని వదలి యీనాఁడేమి
చేరి శిష్యులుగాగ చెడుచుంటఁ గనలేమి ?
- ౪౮ భారతింగల స్వభావలందునఁ గూడ
నేరీతిగాఁ జూడ నీ తెలుఁగేగొప్ప
గౌరవము గొనె మున్న గౌరవింతురు నేఁడు
వారు వీరన నేల పగమార్థుని లెందు॥
- ౪౯ సారభూతంబైన సంస్కృతముగలభాష
చేరి విజ్ఞానమ్ము చెందింపఁ గలభాష
కోరి మక్కువ పెంచు గణగణము గలభాష
శ్రీ రాజరాజేశ్వరీదేవి నెలుఁగహా !
- ౫౦ శీనమ్ముగావించు గాన లింగ మ్మను
దానధర్మక్రియాపు తత్పరుఁడు శీనమా
ఈ నేల లింగత్రయిం బొంది రూఢమై
శీనమ్ముచేయన్ త్రింగంబుగా నుండు ॥
- ౫౧ శ్రీకైలకాశేశ శివులు దక్షారామ
శ్రీ శివునితోఁగూడి సిద్ధులైయున్నార
ఆ శివుల కాధారమైయున్న యీగడ్డ
యే శివారూపం బిదే శైవసారమ్ము !
- ౫౨ భ్రమరాంబికా చలత్ భ్రమరంబు దెంచాన
నమరించికొని కలుకు నా మల్లికార్జునుఁడు
తనలింగములు తామె తారుమారొనరించి
విమృశింప స్త్రీ పురుష భేదమే లేదండ్రు॥
- ౫౩ దక్షవాటివాసి శిక్షకుఁడు రక్షకుఁడు
రూక్షక్షణుం డెంతొకూరులౌ వారలకు
అక్షయ్య మైశ్వర్య మందించు శిష్టులకు
నిక్షిప్తధనము మాణిక్యంబు సమృదకు॥
- ౫౪ చేరిమాడగరాని చీకట్లకొనలొ
నేరికిని భీతిలక యేగి నేవించుచో
నీరేడు భువనాల కేలికనుచేయు దయ
పేరుకాశేకుండై వరుపడియున్నాఁడు॥

(ఎన్నికల) సంగ్రామానంతర పరిస్థితి

ఆంధ్ర కర్ణాటాది రాష్ట్రముల ఎన్నికల ఫలితాలు అందజేసి చకితులను చేసినవి. ఊహితమయిన పరిణామాలు కలిగినవి. గెలు పోటములకు కారణములను గూర్చి తర్జనభర్జనలు చెలరేగినవి. అత్యధిక మెజారిటీ సంపాదించిన ఆంధ్ర కర్ణాటక రాష్ట్ర రాజకీయ పార్టీల శాసనసభాపార్టీ నాయకుల ఎన్నిక అనంతరము నిరాలస్యముగా మంత్రివర్గసభ్యుల జాబితా ప్రకటితము కాలేదను సంగతి విచిత్రము.

గెలిచినపార్టీలలోను ఓడినపార్టీలలోను ఏ కాశయసిద్ధి మృగ్యమని దీనివలన తేలుచున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రి వర్గనిర్మాణముపై ద్వివిధాభిప్రాయములు వెల్లడియగుచున్నవి. వ్యక్తుల సామర్థ్యాసామర్థ్యముల నిర్ణయమునకు సరియైన కొలబద్ధలేదు. ఉన్నంతవత్తుకైన అది తూచా తప్పకుండ ఉపయోగింపబడిన దని భావించుటకును బలమైన ఆధారము కనబడదు. ఒకే విధముగా ఎన్నుకొనబడిన ప్రతినిధులకు మంత్రివర్గమున స్థాయిభేదము కల్పింపకుండ ఏకస్థాయి కల్పించుటకొకపుడు చక్కగా బనిచేసిన సంగతి విస్మరింపక పాటించియుండిన మేలుగా నుండెడిది. వ్యక్తులను బట్టి, వారికీయబడిన శాఖలనుబట్టి నూటికి నూరుపాళ్ళు ఉత్తమ పరిపాలన కొనసాగగలదని గతానుభవమునుబట్టి పూర్తిగా విశ్వసింపలేము. చిత్తశుద్ధి, సమవృష్టి, విశాలభావము, ఎంతనఱకు ఆచరణకు సన్నిహితముగ నుండగలవో వేచి చూడవలసియున్నది.

కేంద్రములో అధికారమునగల పార్టీ రాష్ట్రములలో తృప్తి కరమైన బలము సంపాదించలేకపోవుటకు అన్ని దశలలోనూ ఆపార్టీ కృషిసమగ్రతాలోపమే కారణ మనక తప్పదు. ఇతర పక్షములకు స్వార్థపరత్వముతో ద్రోహము చేసినవారికి తమపార్టీ ద్వారములకు వివేచనా రహితముగా తెరిచియుంచుట, వారి బలముపై నాధార పడుట, రాజనీతి విశారదతను సూచింపవు.

అట్టి సముచితము కానిచర్యలవలన నిజముగా గెలుపే సంభవించినను అది రాజకీయ పక్షపాతరహిత యథార్థ ప్రజాస్వామిక హృదయములకు హర్షదాయకము కాజాలను.

ఓడినపార్టీ సభ్యులు గెలిచిన పార్టీలవంకకు బరుగులెత్తుట సముచితముగా లేదు. అందుకు గారణము ప్రజాభిప్రాయమును మన్నించుటయే యని వివరింపబూనుట ఆత్మవంచనయే యగును. తాము కొన్ని అభిప్రాయములను మంచివిగా ఎంతెక్కును ముందువలకు భావించియుండినవారు భిన్నమైన ప్రజాభిప్రాయ ప్రవాహములో కొట్టుకొనిపోవుటయే విధిగా నెంచరాదు. తాము మంచివని భావించిన ఆశయములవంకకు ప్రజాభిప్రాయమును మరలించుటకు సర్వశక్తుల కృషిచేయవలసిన ధర్మము తమపైనున్న దనికూడ గ్రహింపవలెను.

అట్లు పార్టీని విడిచి వచ్చువారిని స్వీకరించుపార్టీలు అట్లు వచ్చువారిని కనీస మైదేండ్లవఱకు పార్టీగతముగా ఏ ఉన్నతప్రభుత్వ పదవులు నొసగని స్పష్టమైన షరతుతో మాత్రమే చేర్చుకొనవగును. ప్రభుత్వపదవులే ప్రజాసేవకు ఏకైక మార్గమనే భావనను ప్రోది సేయరాదు. ఈవిషయమున కాంగ్రెస్ (ఎ) కొంతవఱకు చూపుచున్న నిగ్రహము ప్రశంసనీయము. అన్నిపార్టీలు కొంతకాలము పదవులాసింపని ప్రజాసేవా పరాయణతకు సంసిద్ధములై యుండునపుడు దేశశ్రేయస్సునకు పునాదులు వేసినట్లగును. -సంపాదకుడు.

ఈపక్షంలా

సా హి త్య స భ

ఈనెల 7వ తేదీ మహాశివరాత్రినాడు ఉదయం 11 గంటలకు రాజమండ్రి ఆంధ్ర కేశరి యువజనసమితి కార్యాలయంలో సాహిత్యసభ జరిగినది. సభకు సమితి ప్రెసిడెంటు శ్రీ ఎం. చిరంజీవి అధ్యక్షత వహించిరి.

ప్రసిద్ధ నవలారచయిత్రి శ్రీ మతి డా.సి. ఆనందారామం రచనావిధానాన్ని గూర్చి ప్రసంగించినారు. సమాజం రచనలలో ప్రతిబింబించాలి కాని యథాతథం గా సమాజాన్ని రచనలో చిత్రించడం సముచితం కాదనిరి. వాస్తవికతకు కళాత్మకమైన కల్పన జోడించవలెనన్నారు. సమాజంలో పరివర్తన లేనిదే కేవల ఉద్రేకపూరిత రచనలవల్లా ఉద్యమాల వల్లా తగిన ప్రయోజనం ఉండదన్నారు.

ఈవ తేదీ సాయంకాలం ప్రభుత్వకళాశాలలో రాజమండ్రి ట్రయినింగు కాలేజీ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ ఆర్. కృష్ణమూర్తి అధ్యక్షతను జరిగిన వార్షిక సభలోను శ్రీమతి ఆనందారామం ప్రసంగించారు. సాహిత్య సమాజములను గూర్చి, ప్రాచీనసాహిత్య వైశిష్ట్యమును గూర్చి, ఉపన్యసించినారు. కళాశాలాధ్యక్షులు శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనంగారు ఆరంభంలో కళాశాల వార్షిక నివేదిక వివరించారు.

దైవజ్ఞ భూషణ, పండిత నేమాని శ్రీరామశాస్త్రి సిద్ధాంత పష్టిపూర్తి మహోత్సవము.

కాకినాడ :

ఇటీవల సుప్రసిద్ధ పంచాంగ కర్తలు దైవజ్ఞ భూషణ, పండిత బిరుదాంకితులు కాకినాడ పురవాసులు శ్రీ నేమాని శ్రీరామశాస్త్రి సిద్ధాంతిగారి పష్టిపూర్తి మహోత్సవము కడువైభవముగ శాస్త్రోక్త పద్ధతిని దేవాలయము వీధిలో వారింట జరిగినది. హోమవ్రత మండపారాధనాదులన్నీ వైదికముగ నిర్వహింప బడినవి.

స్థానిక గీతామంగళములో శ్రీ శాస్త్రిగారి పష్టిపూర్తిమహోత్సవమును పురస్కరించుకొని అభినందన సభ, కవిపండిత దైవజ్ఞ పౌండిక సన్మానసభ జరిగినది.

సభకు శ్రీశ్రీ భాష్యం అప్పలాచార్యులు ఎం. ఏ. అధ్యక్షత వహించిరి. శ్రీ వేదవిద్యత్సభ, వేణుగోపాల సంస్కృతసభ, శ్రీ బ్రాహ్మణ మహాసభ మున్నగు సంస్థలు శ్రీ శాస్త్రిగారికి సన్మానపత్రములు సమర్పించి, చందన పుష్పమాలాదికములతో శ్రీశాస్త్రిగారిని సత్కరించినవి. శ్రీ వెంపరాల నూర్య నారాయణశాస్త్రి శ్రీ జయంతి నూర్య నారాయణశాస్త్రి మున్నగు పదిమంది ప్రముఖ పండితులను శ్రీరామానుజమిశ్ర చింతామణిశాస్త్రి మున్నగు పదిమంది పౌరాణికులను, శ్రీ బులుసు వెంకటేశ్వరులు, శ్రీ దువ్వూరి నూర్యనారాయణ శాస్త్రి మున్నగు ప్రముఖ కవులను, దైవ (ప్రక్క పుటలో చూడుడు)

—* రచయితలకు మనవి *—

సంతకపముగను, సామనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక కవలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. జౌచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ గను రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతనీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములతోఁ గాని, శిష్టవా్యవహారికములతోఁ గాని యుండవచ్చును.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, సాహిత్య, పాఠమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన మాకుఁజేరిన వారమురోజులలోఁ బ్రదురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁబడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగినతిపాలా సాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను గెవ్ర్యాకి పంపువాను గెండుకాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంతవఱకు గెవ్ర్యా ప్రచురింపఁబడును.

— ఎ డి ట రు.

F o r Five Pandits Notes

X Telugu, English, Hindi, Inter Telugu, English,
B. A., B. Com., B. Sc., Telugu

B. V. & CO., Innispeta, Rajahmundry-1.

జ్ఞులను శ్రీ శ్రీరామశాస్త్రీగారు నూతన వస్త్రములతోను, నుక్కలువల తోడను కలశములతోను, నగదుతోను పన్నీటి బిల్లులతోను, చందన గుగంధ ద్రవ్యముల తోను, పుష్పమాలలతోను సత్కరించిరి.

మహాకవులు, పండితులు, పౌరాణి

కులు, దైవజ్ఞులు శ్రీ శాస్త్రీగారి గుగుణ సంపత్తిని, ప్రతిభావిశేషములను గూర్చి ప్రశంసించిరి. శ్రీ కందుకూరి చిన రామ చంద్రమూర్తిగారి వండన సమర్పణతో సభ పూర్తియైనది.

—0—

UGU UNIVERSITY
LIBRARY

No. 1400
Date 28-10-95

- | | |
|---|-----------|
| 1) నిర్వచన మహాభారతము (పదునెనిమిది పర్వములు) | రు. 50—00 |
| 2) నిర్వచన అధ్యాత్మ రామాయణము | రు. 20—00 |
| 3) నిర్వచన మహాభాగవతము | రు. 30—00 |
| 4) శ్రీ వేంకటేశ్వర విజయము | రు. 25—00 |
| 5) కుండమాల నాటకము | రు. 5—00 |
| 6) వేణీ సంహార నాటకము | రు. 5—00 |
| 7) గీత రామాయణము
హర్మ్యకమునకు గీతములు (అచ్చులో) | |
| 8) దేవీ భాగవతము | రు. 5—00 |
| 9) శతక సంపుటములు ఒక్కొక్కటి | రు. 5—00 |

కృతికర్త : ప్రకాశకుడు :

బులుసు వేంకటేశ్వరులు, ఎం. ఏ.
10-5-5 రామారావుపేట, కాకినాడ-4.

